

Световые панорамы, прежде всего, выполняют эстетическую функцию, формируя организованные зрительные впечатления, которые возникают во времени и пространстве при наблюдении ночной городской панорамы. Также некоторые элементы световых панорам имеют символический смысл, создавая при помощи света, цвета и вспомогательных средств различные настроения и атмосферу. Как, например, это организовано в Ханчжоу, где при помощи синезеленого облака света создается образ мистической умиротворенности и созерцательности, который соответствует духу этого места с давних времен или использование колористической гаммы осветительных установок, демонстрирующих цвета флага Республики Казахстан и цвета основной религии нации. Помимо эстетической функции свет используется для удовлетворения утилитарных функций освещения пешеходных и магистральных зон в ночное время суток. Свет также является материалом для создания различного рода арт-объектов, подобно воплощению в жизнь мастер-плана города Сочи, для создания различных световых скульптур и световых инсталляций для проведения Олимпиады.

Библиографический список:

1. Баранская, Э. Свет большого Сочи / Э. Баранская // Light Design. 2008. – № 04 (33). – С. 32-37.
2. Нарбони, Р. Прогресс на страже традиции / Р. Нарбони // Light Design. 2009. – № 01-02 (36). – С. 48-55.
3. Щепетков, Н. Город как симфония / Н. Щепетков // Light Design. 2009. – № 06 (39). – С. 20-27.
4. Гусев, Н.М. Архитектор ищет свет [Электронный ресурс] / Н.М. Гусев // Вокруг света. – 1970. – № 8. – Режим доступа : <http://www.volcrugsveta.ru/vs/article>
5. Карпенко, В.Е. Искусственная световая панорама как выражение планировочной структуры города [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.marhi.ru/AMIT/2012/1kvart12/karpenko/karpenko.pdf>

А.И. Кудрявцева, В.В. Камалова (Екатеринбург)

РЕМЕСЛО И ДИЗАЙН

Тема соотношения ремесла и дизайна весьма актуальна. Дизайн как явление включает в себя материальную (функционально-технологическую) и нематериальную (культурно-эстетическую) сущности. Ремесло (ювелирное, столярное, кузнечное, гончарное и т.п.) является материальным источником, породившим дизайн, искусство (декоративно-прикладное, гравюра, живопись, архитектура

и др.). Между дизайном и ремеслом имеются принципиальные различия. Дизайн связан с индустриальным производством, а ремесло – дело человеческих рук. Если при ремесленном производстве каждый предмет индивидуален, имеет свои достоинства и недостатки, то при индустриальном – каждый предмет универсально-идеален, лишен различий и случайных недостатков, может быть растиражирован в неограниченных количествах [1].

Ремесленничеству, ремеслу уделяется довольно много внимания в Большой советской энциклопедии (далее по тексту – БСЭ), где приводится история становления ремесел, их связь с экономикой и устройством общества, развитием техники и технологии. По данным БСЭ ремесло – это «мелкое ручное производство промышленных изделий, господствовавшее до появления крупной машинной индустрии (а затем частично сохранившееся наряду с нею). Для ремесла характерны: применение простых орудий труда; решающее значение в производственной деятельности ремесленника его личного мастерства, которое позволяет производить высококачественные, а часто и высокохудожественные изделия; мелкий характер производства (ремесленник работает один или с крайне ограниченным числом помощников)... Ремесло возникает вместе с началом производственной деятельности человека и, развиваясь вместе с развитием техники в рамках различных общественных формаций, принимает различные формы...» [3].

Аналоги русского слова «ремесло» есть во многих языках. Например, английское *handicraft* является синтезом слов *hand* и *craft* («ручное ремесло» или «ручное искусство»). Немецкое *handwerk*, также есть синтез двух основ: *hand* – «рука» и *werk* – «работа». Французским аналогом русского слова «ремесло» является *métier*, что переводится как «профессия», «ремесло», «станок».

Одно из современных определений ремесленника выглядит так: мастер (подмастерье), самостоятельно либо при помощи подмастерьев и (или) учеников производящий конечный продукт труда, в том числе относящийся к изделиям народных промыслов, на основе технологий, ориентированных на использование специальных навыков, инструмента, средств малой механизации и отвечающий исторически сложившимся в определенной местности требованиям к функциональным особенностям и эстетическим нормам [2].

Важно отметить, что ремесленник во все времена производил вещь не для собственного потребления, а для других людей и реализовал ее через продажу. Ремесленное производство не включало в себя момент проектирования, проект поступал к ремесленнику в виде образа изделия, которому он следовал. Задача решалась чисто практическим путем, и форма предмета создавалась непосредственно в процессе его изготовления. С началом индустриализации появились

прототипы изделий в форме чертежей, моделей и опытных образцов, которые затем производились в многочисленных тиражах с помощью машин уже другими людьми. Так, с развитием машинного производства стал наблюдаться некоторый упадок ремесел, произошло разделение труда, дизайн постепенно выделился в обособленную форму проектно-художественной деятельности.

Эта последовательно-историческая смена ремесла дизайном произошла в конце XIX века. В те времена проектирование как источник возникновения дизайна еще не являлось особой деятельностью: оно сливалось с производством и характеризовалось определенной примитивностью. Это объяснялось тем, что функциональностью и экономичностью производимой продукции занимались инженеры, а проектировщики-дизайнеры отвечали лишь за ее эстетику, пытались имитировать в образцах массовой продукции форму, стиль и материалы, свойственные традиционным изделиям ручного труда. Именно поэтому тогдашние образцы промышленных изделий были далеки от совершенства и по качеству существенно уступали продукции мануфактурного и ремесленного производства, характеризующегося накопленными веками и передаваемыми из поколения в поколение секретами мастерства, опытом и традициями. Обнаружилась непривычность форм изготовленных машинным способом изделий, их эстетическая инородность в окружающей среде. Сама мысль о массовом тиражировании – изготовлении сотен и тысяч изделий, похожих друг на друга как две капли воды, в определенной степени претила общественному мнению [4].

Обратившись к терминологическому аспекту понятия «дизайн» нужно отметить, что этот термин произошел от английского *design*, что означает замысел, план, намерение, цель и от лат. *designare* – отмерять, намечать. Определение дизайна было предложено Томасом Мальдонадо и утверждено на VI конгрессе Международного Совета организаций промышленного дизайна (ICSID) в 1969 г. По Мальдонадо, дизайн – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества включают не только внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Сегодня под дизайном понимают комплексную междисциплинарную проектно-художественную деятельность, интегрирующую естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленную на формирование на промышленной основе предметного мира

в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности [4].

Само понятие «дизайн» может быть отнесено только к сфере материальной культуры, к предметам потребления. В дизайне, в отличие от ремесла, индивидуальность производимого объекта теряется, на первый план выходит его функциональность. Кроме того, дизайн подразумевает значительный разрыв между изготовителями и потребителями, обусловленный механизацией производства и разделением труда. В то же время, уникальная ручная работа в ремесленной деятельности, направленная на выполнение конкретного заказа, может быть изменена под требования заказчика. Любой, так называемый *hand-maid*, не является дизайном, по сути своей – это ремесло.

В заключение необходимо отметить, что проблема соотношения ремесла и дизайна до конца не прояснена. Дизайн можно считать следующей эволюционной ступенью ремесла, отличающейся технологичностью материального воплощения объекта и возможностью воспроизведения его промышленным способом без потери качества [1]. Ремесло же является базой дизайна, его азбукой, без овладения которой дизайн невозможен.

Библиографический список:

1. Холод, И.П. Развитие и совершенствование ремесленной деятельности как фактора повышения занятости населения: диссертация ... кандидата экономических наук [Текст] / И.П. Холод. – Москва, 2009. – 183 с.

2. Михайлов, С.М. Основы дизайна: учебник для студентов специальности 2902.00 Дизайн архитектурной среды [Текст] / С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева. Казань: Новое знание, 1999. – 240 с.

3. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://encycl.yandex.ru/>

4. Ремесло vs. дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.archidesignfrom.ru/1614-3-dizayn-vs-remeslo.html>.

А.С. Москвина, А.В. Васильева (Москва)

СИСТЕМА СОЦИАЛЬНОЙ И ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ В РОССИИ

Детство – самая светлая и беззаботная пора в жизни человека. К сожалению, многие дети лишены этого счастья в силу разных обстоятельств. Одним из тяжелейших проявлений кризиса современного российско-